

Criteria voor ballotage

Inhoudelijke criteria, het werk valt onder de noemer 'botanische tekening/schildering' volgens de definitie zoals die gehanteerd wordt door de Vereniging van Botanisch Kunstenaars Nederland:

Een botanische tekening of aquarel van een plant toont een gedetailleerde en wetenschappelijk verantwoorde weergave van een plant of delen van een plant, met aandacht voor de specifieke kenmerken die de plant van andere soorten onderscheidt. De afbeelding kan een prototype of een portret van een individuele plant zijn. De hedendaagse botanisch kunstenaar bouwt voort op een eeuwenoude traditie waarbij onderzoek, correcte weergave van het onderwerp en creativiteit in compositie en beeldtaal worden gecombineerd.

Het werk dient van eigen hand te zijn en zelfstandig gemaakt. Aantal werken: 3 bij aanmelding voor aspirant werkend lid en 5 bij aanmelding voor werkend lid. Het formaat: maximaal 50 x 60 cm (inclusief klap passe-partout) en minimaal 30 x 40 cm (inclusief klap passe-partout).

De tekening moet beantwoorden aan de volgende aspecten:

A. Botanisch accuraatheid

Alle plant onderdelen zijn correct, duidelijk en helder weergegeven. Alle onderdelen zijn ook in de correcte proporties ten opzichte van elkaar weergegeven. De plant is in het geheel botanisch correct weergegeven. De tekening hoeft niet 1:1 worden weergegeven, maar als de plant of een onderdeel is uitvergroot of verkleind dan is op de achterkant van het werk met een maatstreep de vergroting aangeduid.

B. Artistieke bekwaamheid

De kunstenaar toont een goede beheersing en controle van de gebruikte techniek. Schaduw en toonwaarden zijn consequent gehanteerd in de gehele tekening. De lichtbron is namelijk van boven schuin links onder een hoek van ongeveer 45° geplaatst. Verder is het perspectief correct weergegeven. Slagschaduwen als zogenaamd ondergrond van het object worden in botanisch werk niet toegepast. Wel kan er gebruik gemaakt worden van slagschaduwen die ontstaan van het ene plant onderdeel op het andere om zo verschillende onderdelen duidelijker van elkaar te kunnen onderscheiden binnen de tekening.

Wanneer in kleur, dan heeft de kunstenaar een goede controle over de verf of kleurpotlood laten zien, is de kleur van de plant levensecht weergegeven en zoveel mogelijk overeenkomend met de natuurlijke kleuren van het afgebeelde onderwerp. Transities zijn geleidelijk geschilderd of getekend, een helder verloop van licht naar donker, en details duidelijk en helder weergegeven. Wanneer in inkt, dan is het gebruik van verschillende lijndiktes goed gehanteerd. De stippeltechniek weergegeven door effectieve, duidelijke schaduwpartijen met geleidelijke overgangen. Wanneer in potlood, dan is net als bij de andere technieken ook hier een goed contrast tussen licht en donker gebruikt, en verfijning te zien in het werk.

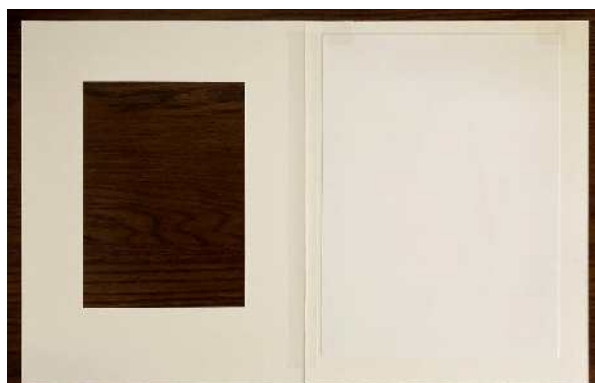
C. Esthetische kwaliteit

De compositie van het kunstwerk is harmonisch en evenwichtig opgebouwd, namelijk er is gelet op de balans van de verschillende onderdelen tot opzichte van elkaar in de tekening en van de volledige tekening met de witte ruimte er omheen. Ook is er gelet op het effect van toon, detail, structuur en kleur op de compositie. In acht is genomen of, hoe en waarom het aandachtspunt in de compositie is geplaatst. Dit aandachtspunt is omringd door ondersteunende details, die als het ware de coulissen vormen waarin het aandachtspunt goed tot zijn recht komt. Verder is atmosferisch perspectief accuraat uitgebeeld.

D. Presentatie

Het papier waarop de aquarel of tekening is gemaakt, is schoon en helder. Potloodlijnen van de onderliggende tekening zijn verwijderd. Het passe-partout is in de kleur van het papier met de onderrand $\frac{1}{2}$ tot 1 cm breder dan de zijkanen en bovenkant. Op de achterkant van het kunstwerk zijn de gegevens van de plant, eventuele vergrotingen, techniek, datum, naam en eventuele extra gegevens genoteerd in potlood.

Het werk dient voor ballotage aangeboden te worden in een 'klap passe-partout', waarbij een achterboard met daarop het passe-partout aan één zijde onzichtbaar bevestigd is, zodat deze open kan klappen waardoor het werk in zijn geheel zichtbaar wordt.



Botanisch Kunstenaars Nederland
Secretariaat: Saturnus 9, 2353WK Leiderdorp
secretaris@botanischkunstenaarsnederland.nl
info@botanischkunstenaarsnederland.nl
www.botanischkunstenaarsnederland.nl
IBAN: NL86 INGB 0001 9569 99, BIC: INGBNL2A