

Criteria voor ballotage 2020

Inhoudelijke criteria, het werk valt onder de noemer 'botanische tekening/schildering' volgens de definitie zoals die gehanteerd wordt door de Vereniging van Botanisch Kunstenaars Nederland:

Een botanische tekening of aquarel van een plant toont een gedetailleerde en wetenschappelijk verantwoorde weergave van een plant of delen van een plant, met aandacht voor de specifieke kenmerken die de plant van andere onderscheidt. De afbeelding kan een prototype of een portret van een individuele plant zijn. De hedendaagse botanisch kunstenaar bouwt voort op een eeuwenoude traditie waarbij onderzoek, correcte weergave van het onderwerp en creativiteit in compositie en beeldtaal worden gecombineerd.

I.v.m. copyright dient het werk van eigen hand te zijn en zelfstandig gemaakt

A. Lijn en toon

De tekening moet beantwoorden aan de volgende aspecten:

1. Accurate weergave op ware grootte van de af te beelden plant in de juiste proporties en met de botanische kenmerken.
2. Het perspectief moet correct zijn.
3. Interessante lijnvoering, dat wil zeggen dat een afwisseling in lijndikte gehanteerd wordt om licht- en schaduwpartijen te accentueren bij een tekening.
4. Toonwaarden en schaduw moeten consequent gehanteerd worden in de gehele tekening. De lichtbron wordt van boven schuin links onder een hoek van 45% geplaatst.
5. Slagschaduw worden in botanisch werk niet toegepast.
6. Digitaal reproduceerbaar.

B. Compositie

1. De compositie van het werk moet evenwichtig zijn, dat wil zeggen dat er een goede balans is tussen de tekening en de rest (witte) ruimte.
2. Het aandachtspunt in de tekening moet op een logische manier geplaatst zijn en omringd zijn door ondersteunende details, die als het ware de coulissen vormen waarin de hoofdrolspeler (aandachtspunt) goed tot zijn recht komt.

C. Kleurgebruik

1. De kleur in de aquarel of tekening moet zoveel mogelijk overeenkomen met de natuurlijke kleuren van het afgebeelde onderwerp.
2. Het atmosferisch perspectief kan, indien wenselijk gebruikt worden door warme kleuren op de voorgrond te plaatsen en koele kleuren in de achtergrond, de meer verder weg gelegen delen.
3. Dek wit wordt doorgaans niet gebruikt in een aquarel en wordt ten sterkste afgeraden.

D. Technisch vakmanschap en materiaalbeheersing

1. Gebruik maken van professionele kwaliteit materialen.
2. Transparantie is een kenmerk van aquarelverf en dient zoveel mogelijk aanwezig te zijn.

3. Glaceren, verschillende technieken kunnen gebruikt worden zoals 'tea washes', dunne transparante lagen over elkaar geplaatst.
4. Nat in nat, met deze techniek kan men vloeiende kleurovergangen verkrijgen.
5. Droge kwast, te gebruiken voor de afwerking en het plaatsen van details.
6. Grafiet en kleurpotlood, lijnvoering, contrast, correct binden, helder verloop licht naar donker
7. Pen en inkt. D.m.v. lijnvoering en stippelen kunnen toonwaarden worden aangegeven.

E. Presentatie

1. Schoon en helder papier waarop de aquarel of tekening gemaakt is.
2. Potloodlijnen van de onderliggende tekening zijn verwijderd.
3. Passe-Partout, in de kleur van het papier met de onderrand $\frac{1}{2}$ tot 1 cm breder dan de zijkanten en bovenkant.
4. Signatuur, anoniem Vermelding van naam kunstenaar op de achterzijde van het papier
5. Datum en gegevens van de plant, eventuele vergroting, materiaal zoals papiersoort en techniek aan de achterzijde van het werk plaatsen.
6. Aantal werken: 3 bij aanmelding voor aspirant werkend lid en 5 bij aanmelding voor werkend lid.
7. Het formaat: maximaal 50 x 60 cm (incl. passe-partout) en minimaal 30 x 40 cm (incl. passe-partout).